

**Lumière sur l'art : la musique de Roger Matton
en écho à une œuvre de Pierre Ayot**

Québec, le 26 février 2018 – La SDC Montcalm – Quartier des arts est très heureuse de présenter une nouvelle installation sonore au parcours *Lumière sur l'art 2017-2018* – réalisé en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) et consacré aux œuvres de l'artiste Pierre Ayot – grâce à la Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec.

Déjà accompagnés de cinq extraits musicaux soigneusement sélectionnés par l'Orchestre symphonique de Québec et inaugurés en novembre dernier, les 34 luminaires de l'avenue Cartier accueillent une nouvelle œuvre musicale interactive grâce à l'appui de la **Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec**.

Pour agrémenter l'expérience des passants, le choix s'est arrêté sur la pièce *Mouvement Symphonique I* du compositeur québécois **Roger Matton**, pour faire écho à l'une des œuvres d'Ayot intitulée *Serge Tousignant*, située entre les rues Fraser et Aberdeen.

« Nous tenons à remercier la Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec, qui nous fait découvrir Roger Matton, un compositeur du Québec qui viendra dynamiser le parcours *Lumière sur l'art*, nous permettant ainsi la poursuite d'un des mandats que se donne le Quartier des arts, et cela nous ravit. » déclare M^{me} Ariana Morales, présidente du Conseil d'administration de la Société de développement commercial du Quartier des arts.

La **SDC Montcalm – Quartier des arts**, l'**Orchestre symphonique de Québec** et le **MNBAQ** convient le public à découvrir cette nouvelle installation dès aujourd'hui.

Le compositeur



Roger Matton (1929 -2004)

C'est dans un bain de musique que Roger Matton voit le jour; l'orchestre familial est célèbre à l'époque auprès du public granbyen. Alors que Matton fréquente le Conservatoire de Montréal, où il étudie notamment la composition auprès de Claude Champagne, le maire de sa ville d'origine qui, soucieux d'aider ce talent local, lui obtient une bourse pour étudier à Paris aux côtés de Nadia Boulanger et d'Olivier Messiaen. À son retour au Québec, Matton fait un stage auprès de Marius Barbeau, spécialiste de la musique folklorique. Dès lors, la table est mise pour une double carrière de compositeur et d'ethnomusicologue, principalement à l'Université Laval. Les années 1950 et 1960 sont particulièrement fécondes : il publie autant des recueils de musique folklorique que ses Mouvements symphoniques commandés par les orchestres symphoniques de Montréal et de Québec et présentés lors de tournées internationales. Notons également son impressionnant *Te Deum* conçu pour l'inauguration du Grand Théâtre de Québec, mais joué plutôt à l'occasion du 65^e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Québec. La musique de Matton allie une esthétique moderne, colorée et énergique à un souci évident d'être accessible à un large public. Le compositeur et le folkloriste s'y influencent constamment, donnant à son œuvre un caractère unique.

Benjamin René, musicologue

Le parcours Lumière sur l'art est un concept d'illumination conçu par Lightemotion et augmenté d'une dimension sonore grâce à la technique de SAGA, sous la direction d'un comité stratégique constitué de l'Office du tourisme de Québec, de la Commission de la capitale nationale du Québec et de la Ville de Québec. Il a été mis en œuvre par Scène Éthique sous la direction de la SDC Montcalm – Quartier des arts et de ses partenaires. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier de la Ville de Québec, de l'Entente de partenariat régional en tourisme de la région de Québec (EPRTQ) intervenue entre le ministère du Tourisme, l'Office du tourisme de Québec et le Secrétariat à la Capitale-Nationale, du Musée national des beaux-arts du Québec et au rôle-conseil de la Commission de la capitale nationale du Québec.

-30-

Sources et Relations de presse

Audrey Djadel

info@quartierartsquebec.com

Tél. 418 525-9090 / Cell. 581 985-1675