

— B
M —
— A
N —
— Q

:



Lumière sur l'art

PRÉSENTÉ PAR

:

:

QUARTIER
- MONTCALM -



Quartier des arts

Parcours 2017-2018

Présenté par la Société de développement commercial (SDC) du quartier Montcalm, le parcours *Lumière sur l'art* met en vedette, au cœur du Quartier des arts, 34 luminaires géants reproduisant des œuvres de Pierre Ayot conservées dans la collection du Musée national des beaux-arts du Québec.

Cette réalisation hors les murs est inspirée de l'exposition *De Ferron à BGL. Art contemporain du Québec*, proposée au pavillon Pierre Lassonde du Musée, ainsi que d'une importante donation d'œuvres de l'artiste faite à l'institution en 2016. C'est près de trente ans de carrière, des années 1960 aux années 1990, que les résidents et les visiteurs découvrent ainsi au-dessus de leurs têtes en empruntant l'avenue Cartier.

De plus, à l'initiative de la SDC du quartier Montcalm, cette édition du parcours inclut cinq luminaires interactifs où des pièces musicales choisies et interprétées par l'Orchestre symphonique de Québec viennent bonifier l'expérience.

WWW.QUARTIERARTSQUEBEC.COM

 #QUARTIERARTSQUEBEC



Les œuvres présentées

Visitez le mnbqa.org pour plus de détails



1. PIERRE AYOT, *PACK-SACK*, 1971, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 114,3 X 89 CM, MNBAQ, TRANSFERT DU FONDS D'ARCHIVES INSTITUTIONNELLES À LA COLLECTION PERMANENTE (2000.217) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



2. PIERRE AYOT, *PLIEZ*, 1968, SÉRIGRAPHIE, 87,6 X 71,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.229) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



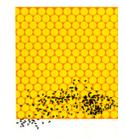
3. PIERRE AYOT, *FRESH HOT PILLS*, 1973, SÉRIGRAPHIE, PLASTIQUE MOULÉ ET OBJETS, 101 X 71 X 5 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2006.474) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



4. PIERRE AYOT, *SLEEPING BAG*, 1969, SÉRIGRAPHIE ET TISSU, 87,6 X 71,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.227) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



5. PIERRE AYOT, *ÉQUATION*, 1965, SÉRIGRAPHIE, 65,6 X 50,5 CM, MNBAQ, ACHAT (1970.107) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



6. PIERRE AYOT, *TAGADA SOIN SOIN*, 1973, SÉRIGRAPHIE, 101,6 X 66 CM, MNBAQ, DON D'ANDRÉ BACHAND ET CLAUDETTE HOULD (2002.133) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



7. PIERRE AYOT, *YVON COZIC*, 1980, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.61) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



8. PIERRE AYOT, *CARRÉ SAINT-LOUIS*, 1965, GRAVURE SUR LINOLEUM, 57 X 38 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.73) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



9. PIERRE AYOT, *DO NOT FLUSH THE TOILET WHILE TRAIN IS IN STATION*, 1967, 65,9 X 50,9 CM, SÉRIGRAPHIE ET ASSEMBLAGE, MNBAQ, ACHAT (1971.37) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



10. PIERRE AYOT, *VITE... VITE... UN KLEENEX !*, 1968, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 50,6 X 66,1 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.226) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



11. PIERRE AYOT, *R. EMARD INC.*, 1968, SÉRIGRAPHIE, 40,7 X 25,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1972.46) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



12. PIERRE AYOT, *UNE CHOPINE, UNE CHOPINE... UNE PINTE*, 1967, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 65,8 X 50,9 CM, MNBAQ, ACHAT (1971.36) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



13. PIERRE AYOT, *CLAC TCHAKTATCHA... CLIP CLIP*, 1971, SÉRIGRAPHIE SUR PLEXIGLAS, SUPPORTS À RUBAN DE MAGNÉTOPHONE ET RUBAN DE MAGNÉTOPHONE, 95,1 X 58,4 X 6,8 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.56) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



14. PIERRE AYOT, *TAKE ONE AND PAY TO THE CASHIER*, 1968, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 34,5 X 34,2 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.225) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



15. PIERRE AYOT, *LE TROISIÈME HOMME*, 1965, GRAVURE SUR LINOLEUM, 56,5 X 38,2 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.75) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



16. PIERRE AYOT, *PILE ET FACE*, 1974, SÉRIGRAPHIE SUR PLEXIGLAS ET CHAISE, 101,5 X 323 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.59) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



17. PIERRE AYOT, *INTER-JAZZ*, 1965, EAU-FORTE, 65 X 50 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.74) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



18. PIERRE AYOT, *6 POUR 4 CENTS*, 1971, SÉRIGRAPHIE, PLASTIQUE MOULÉ ET GOMMES À MÂCHER, 154 X 117 X 9 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2007.218) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



19. PIERRE AYOT, *SERGE TOUSIGNANT*, 1980, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.60) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



20. PIERRE AYOT, *GÂTEAU BÉTON, DU LIVRE D'ARTISTE «GRAFF DINNER»*, 1978, SÉRIGRAPHIE, 22,1 X 44,4 CM, MNBAQ, ACHAT (1980.95.04) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



21. PIERRE AYOT, *DIMANCHE MATIN*, 1971, SÉRIGRAPHIE, 100,3 X 66,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1972.47) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



22. PIERRE AYOT, *ROBERT WOLFE*, 1982, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.65) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



23. PIERRE AYOT, «...ET BOULE DE GOMME», *DU LIVRE D'ARTISTE «HOMMAGE À ALBERT DUMOUCHEL»*, 1971, SÉRIGRAPHIE, 76,4 X 56,5 CM, MNBAQ, DON DES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (1974.15.12) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



24. PIERRE AYOT, *PAILLES À BOIRE*, 1973, SÉRIGRAPHIE, PLASTIQUE MOULÉ ET OBJETS, 101 X 57 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2006.475) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



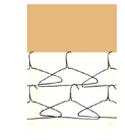
25. PIERRE AYOT, *SHER-WOOD 748, LOUISVILLE 520, ULTRALITE 709*, 1979, SÉRIGRAPHIE PHOTOMÉCANIQUE, BÂTONS DE HOCKEY, ALUMINIUM ET PLEXIGLAS, 276 X 435 X 30 CM, MNBAQ, ACHAT (1986.01) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



26. PIERRE AYOT, *CAISSES DE BIÈRE LABATT 50*, 1979, SÉRIGRAPHIE PHOTOMÉCANIQUE SUR TISSU ET BOURRE DE KAPOK, 95 X 53 X 34 CM, MNBAQ, ACHAT (1993.15) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



27. PIERRE AYOT, *L'ÂGE DE PIERRE*, 1967, LITHOGRAPHIE, 66 X 52,5 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2006.473) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



28. PIERRE AYOT, *ENTENDU QUE*, 1970, SÉRIGRAPHIE, 101,6 X 66,4 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.77) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



29. PIERRE AYOT, *SOUSTRACTION INTERROMPUE*, 1965, SÉRIGRAPHIE, 56,4 X 76,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1972.45) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



30. PIERRE AYOT, *KING SIZE*, 1965, ACRYLIQUE ET GAUFRAGE SUR PAPIER, 66,3 X 51,4 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.55) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



31. PIERRE AYOT, *CLAUDE GOSSELIN*, 1981, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.62) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



32. PIERRE AYOT, *TARATATA, LE TAMBOUR MAGIQUE, DE L'ENSEMBLE MUSEUM CIRCUS*, 1992-1993, SÉRIGRAPHIE MAROUFLÉE SUR BOIS ET ACRYLIQUE, 188 X 94 X 10 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.68) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



33. PIERRE AYOT, *MADELEINE FORCIER*, 1982, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.66) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



34. PIERRE AYOT, «SI MARIE AVAIT SU...», *DE L'ALBUM «PILULORUM»*, 1967, SÉRIGRAPHIE, 66,1 X 52,1 CM, MNBAQ, ACHAT (1968.303.02) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)

PHOTOS : IDRA LABRIE, JEAN-GUY KÉROUAC, MNBAQ

